



بوق اشغال

بای بسم الله: با مجموعه کار سفال عرب علی شروه، نه تنها نگاه ما به سفال تازه شده که هنرمندان و دانشگاهیان اهل هنر، تحولی در سفالگری، این هنر کهن و باستانی را خیر داده‌اند. در کار شروه نه تنها هنرمند، که حرکت چرخ سفالگری و شکل پذیری اتفاقی مواد نیز شروه این تجربیات را حاصل میراث گذشته سفالگری می‌داند که با نگرشی آکادمیک، بازآفرینی شده و به شکلی منظم به هنرمندان و پژوهشگران هنر ارائه می‌شود.

گفت و شنودی با عرب علی شروه، مترجم و هنرمند تجسمی

معلمی است.
الان از دوران تحصیل در دانشگاه چی یادونه؟
فضای قشنگش که بچه‌ها مشغول کار می‌شدن.
چی یادتون نیست؟!
دیگه نمی‌دونم!
چرا ادامه تحصیل ندادین؟

طرحی از یک زندگی

او ۶۴ ساله است. هنوز هم می‌گوید بچه یکی از روستاهای قره‌ه است در حالی که درسهایش را در همدان خوانده و سپس در دانشکده هنرهای زیبای تهران (۱۳۵۴) رشته نقاشی را گذرانده است. آنجا محسن وزیری مقدم تشویق کرد که پیش‌تر و پیش‌تر از رنگها با کلمه‌ها کار کند. عرب‌علی شروه هم برای پاسخ به سوالهای خودش و... سفال و نقاشی و... را شروع کرد تا... معلم غیرمستقیم خیلی‌ها محسوب شود.

آدم برای تحصیل حتما باید جای بختری بود حال آن که در خانه هم... می‌تواند... تحصیل کند.
از علاقه‌های شخصی؟
شخصا علاقه دارم همه چیز بدانم.
از مهمترین انگیزه‌های زندگی؟
فقط علاقه‌ام این است که مردم سطح فکرشان بالا برود.
یکی از آخرین دریافت‌های شما از مکالمه با مردم؟
چیزهایی که از شاهنامه کشیدم (دیوار شهرک فرهنگیان محل سکونت شروه) دیدم مردم واکنش خوبی نشان می‌دهند و حس کردم که کارها داره مسیر خوبی را طی می‌کنه.
محوریت شاهنامه در این نقاشی دیواری؟
یک تجربه؛ بیان گذشته ما با زبان جدید هنری. شاهنامه چی نیست؟ گزارش.

دستهایم چقدر عجیبند!

شما بوده؟
البته در دوران دانشکده استاد اصلی من آقای محسن وزیری مقدم بود.
کتابهایی دست آقای وزیری می‌دیدم، کنجاو شدم و همین باعث شد که به دنیای کتاب علاقه‌مند شوم.
در این زمینه ظاهرا کم‌رقیب هستین:

این جدیدی‌ها (مینیا توریست‌ها) چی می‌گن؟
جدید باید گذشته را مطالعه کنه و آن چیزی را که برای هنر لازمه یعنی ویژگی مخصوص به هنر را کشف کنه.
مهارت؟
جزو هنر نیست؛ شعبده‌بازی حساب می‌شه.
اینها هم بیشتر ماهرند تا خلاق؟
بله، بله.
دریافت‌تان هنگام تماشای مینیا توریست‌ها شاهنامه ۱۳۳۳ میلادی شیراز؟
با آزادی و اعتماد به نفس تمام، خلاقیت ایجاد کرده.
تصاویرش خیلی امروزی است؛ آدم وقتی خودش را آزاد بگذاره به همین حالت در میاد.
درست مثل...؟
بچه‌ها!
این تابلوها شگفتی‌آورست و نشانه ناتوانی نقاش نبوده، بلکه...؛ دقیقا! این نشانه توانایی در خلاقیته کمترین دریافتان از توجه

سیستم‌اش را نمی‌دانم، این جور که می‌بینم آن جوهره طبیعت در کارشون هست.
رونویسی طبیعت؟
هیچ خلاقیتی توش نیست، مثل؟
کمال‌الملک، الان هم مردم به اشتباه همین نوع هنر را می‌پسندند.
نوع با ارزش هنر؟
مثل هنر مایاها، آفریقا... که هنری مور و پیکاسو کارهایشان را به سمت آنها گرایش دادند.
پیکاسو چه جوری به این جا رسید؟
هنر گذشته را مطالعه کرده.
در هنر گذشته ما چه چیزی نهفته است؟
هنر واقعی گذشته جهان بگیم، بهتره.
منظورم هنر گذشته ایران است؛ مینیا توریست‌ها را که در نظر بگیریم، صحنه‌هایش «اشاره» به طبیعت است نه رونویسی آن.
مینیا توریسمی؟
مثل کارهای بیهزاد که فوق‌العاده منظم است.

علی اکبر مظاهری
mazaheri@jamejamdaily.net

دوستان می‌گن روحیه لطیفی دارین؛ محسن وزیری مقدم می‌گفت شروه خیلی با احساسه؛ خواهش می‌کنم، تشکر!
با این روحیه لطیف چه جوری کنار می‌آین در این عصر ماشین؟
پناه به طبیعت، کار با دست.
احساساتن درباره دستها تون؟
اینجا چیزهای عجیبی هستنند.
وقتی با دستاتون کار می‌کنین؟ می‌بینم توان بالایی دارن.
نتیجه‌اش؟
لذت بخشه.
احساساتن از خاک؟
وقتی تبدیل به گل می‌شود؛ ماده شکل پذیر که کار با آن لذت بخش است.
آن خاک کیمیا صفت که می‌گویند؟
خاکی که با آن کار می‌کنیم، آن خاکی که می‌گویند متاسفانه نیست، بلکه خاک رس است که از تجزیه سنگهای آذرین به وجود آمده.

از خاک به خاک؟
مسلمه دیگه.
درخصوص این برگشت؟
من که تجربه نکردم.
درباره این تجربه ناگزیر؟
البته ما هیچی نمی‌تونیم بگیم. برای این قضیه چقدر آماذگی دارین؟
مشخصه دیگه، حتمی است. بدون پرو برگرد، واقعی است که نگرانی ندارد.
شعری در این فضا از شاهنامه؟
بدانست کاین، کار آن پادشاست که زنده است و جاوید و فرمانرواست
فرق دست ایرانی (شما) با دست یک هنرمند غربی؟
البته من دستهاشونو ندیدم... منظورتون از دست چیه؟
آفرینشگری با دست...؛
الان آن لطافت قدیم را از دست داده اگه فقط تا «کمال‌الدین بیهزاد» بگیم، درستنه.
الان اما هنر ایرانی چی کم داره؟
پشت کرده به طبیعت، هیچ چیزی دستگیرش نمی‌شه.
در طبیعت چه چیزی را ترجیح می‌دین؟
تنوع، رشد و شادابی اش را.
نمی‌شه در چند تا درخت و سنگ و کوه خلاصه‌اش کرد؟
البته خیر، هرگوشه از طبیعت حالت و احساس خاصی دارد و باعث برانگیختگی ما می‌شود.
چطور روح حوتان با طبیعت می‌آمیزد؟
از طریق کشیدنش روی تابلو.
با روح مینیا توریست‌های ما چطور؟

با توجه به استقبال شما هموطنان عزیز از محصول تک‌تاکاپی مرحله دوم پیش فروش آغاز گردید

قیمت واقعی و استثنائی ۲۹۹/۰۰۰ تومان

پیش پرداخت ۹۹/۰۰۰ تومان
الباقی، یکماه قبل از تحویل
زمان تحویل: ۵ ماهه به ترتیب الویت ثبت نام

پیش پرداخت ۱۹۹/۰۰۰ تومان
زمان تحویل: ۳ ماهه به ترتیب الویت ثبت نام

CG 125, CDI 125 ۳۵
۱۲۵ CC
۵ دنده
حداکثر سرعت ۱۲۰ کیلومتر

تکرانان TAKRANAN

نام بانک	شعبه	کد	جاری
تجارت	مغز السلطان	۸۸	۰۸۸۲۰۲۲۸
ملی	مصلی	۹۷۵	۱۲۰۰
صادرات	دلپذیر	۲۳۸۲	۱۵۸۵
ملت	بازار	۶۴۱۸/۸	۱۴۸۳۲-۳
سپه	خالد اسلامی	۱۲۴۵	۲۹۳۶/۹۰

فقط وجوهی که به حسابهای اعلام شده شرکت تکرانان واریز می‌گردد دارای اعتبار است

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به پل امیر بهادر ساختمان تکرو، پلاک ۷۲۱/۷۲۳ تلفن: ۲۴-۵۳۹۸۶۱۸-۵۳۹۸۶۱۸ شماره: ۵۳۷۵۳۶۲

در مدارس، نقاشی وجود نداره. در مدارس ابتدایی به نقاشی توجه نمی‌شه.
دانشگاه چی؟
البته با سوالهای چهارجوابی‌اش نمیتونه هنرمند پیدا کنه.
اگر شما توی آزمون دانشگاه‌های حالا شرکت کنین؟
نمی‌تونم به سوالهاش جواب بدهم؛ اگر شرکت کنم رد می‌شم.
هیچ وقت روزه شدین؟
نه.
اگر استادهایی که قبولشون دارین به شما نمره ندهند یا نمره بد بدهند، چه حالی می‌شین؟
هیچ ناراحت نمی‌شم.
چرا احساساتون تغییر نمی‌کنه؟
خب، مسیری است که خودم ایمان دارم بهش و ادامه‌اش داده‌ام.
با این ایمان کجا هستید؟
به هر حال یک تعدادی کتاب، ترجمه شده که می‌تونه روی هنر ما موثر باشه.
دلشون می‌خواد با کی مقایسه بشین؟
این کار ساده‌ای نیست.
با اندوه‌تان چه جور کنار می‌یاين؟
چون مسیر ما جستجوست، زیاد ما را اذیت نمی‌کنه.
جستجو در قاموس شما؟
امید و نشاط و شادابی می‌دهم.
چیزی که اذیت‌کننده است؟
انحراف از مسیر جستجو و علم.
یکی از خصوصیات شما جز صبوری؟
نمی‌دونم چیه.
در ترجمه کتابهای بنیادی نقاشی وزیری مقدم از مشوق‌های

مینیاتور آزاد؟
مثل آثار «شاهنامه دموند» و بعضی مینیاتورهای شیراز.
خصوصیت این آزادی؟
هیچ قید و بندی برای خودش قائل نیست.



دانشگاه‌ها با سوالهای چهار جوابی نمی‌تواند هنرمند پیدا کنند، من هم اگر در کنکور این سالها شرکت می‌کردم، رد می‌شدم

به هنر گذشته؟
خیلی چیزها را پیدا می‌کنیم.
شما چه چیزهایی یافتین؟
این که چقدر از طبیعت فاصله گرفته و آن را به میل خودش تفسیر کرده (البته من در حال جستجویم).